



COMUNE
DI SCAPOLI



ASSOCIAZIONE
TURISTICA
PRO SCAPOLI

XXXII MOSTRA MERCATO & FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA Zampogna



www.festivaldellazampogna.it
SCAPOLI 25 • 26 • 27 LUGLIO 2008



PER INFORMAZIONI
840-700019

www.eventimoliseive.it
moliseive@regione.molise.it





TUTTO Scapoli

Info

Abitanti 945

Nome abitanti: Scapolesi

Altitudine m. 611 slm

Estensione Km² 16 - **C.A.P.** 86070

Frazioni: Pantano, Vicenne, Collalto, Santa Caterina, Fontecostanza, Cannine, Collematteo, Acquaviva, Sodalarga, Cerratino, Ponte, Fonte La Villa, Vagle, Padulo, Prato, Parrucce

GENERICHE

Municipio

Piazza Martiri di Scapoli, 6
Tel./ Fax 0865 954143 - 954505
www.comunescapoli.is.it
comunescapoli@libero.it

Farmacia

Piazza Martiri di Scapoli - Tel. 0865 954169

Guardia Medica

Colli a Volturno - Tel. 0865 957228

Ambulatorio comunale

Via Aldo Moro

Campo sportivo - Località Prato

Poste Spa

Via A. Cardarelli, 3 - Tel. 0865 954141

CULTURA

Associazione Turistica Pro Scapoli

c/o Municipio di Scapoli - Tel. 0865 954143

Museo della Zampogna

Via Vico S. Maria - Tel. 0865 954270

www.museodellazampogna.it

info@museodellazampogna.it

Associazione Culturale "Circolo della Zampogna" - Mostra Permanente di Cornamuse Italiane e Straniere

Piazza Martiri di Scapoli - Tel. 0865 954002 - 954086

www.zampogna.org - circolo@zampogna.org

Associazione "Scapoli 1943-1944"

Museo del Corpo Italiano di Liberazione e della Guerra in Molise "A. Moro"
c/o Palazzo Caccia

MANIFESTAZIONI

Mostra Mercato

e Festival Internazionale della Zampogna

www.festivaldellazampogna.it

(ultimo week-end di luglio di ogni anno)

La Raviolata (ultima domenica di Carnevale)

La Tuzza (settimana di Pasqua)

I Falò e Fiera di San Giorgio (22-23 aprile)

Feste Patronali (11 e 12 agosto)

RISTORANTI

La Zampogna

Località Vicenne - Tel. 0865 952134

Terranostra

Località Fonte La Villa - Tel. 0865 954135

LA MUSICA UNISCE

Istantanee di regioni, di nazioni e di popoli: la musica disvela usi, tradizioni e consuetudini di genti, che da tempo immemore si aprono attraverso la musica al contatto con altri popoli. Anime diverse, che esprimono spirito e cultura di appartenenza attraverso canti, suonate e balli tradizionali per un comune approdo melodico anche quest'anno a **Scapoli**, terra di costruttori e suonatori di zampogne. Suoni dei ritmi degli strumenti rappresentativi delle regioni e delle nazioni presenti al Festival internazionale della Zampogna, formazioni musicali che esprimono culture provenienti dal Nord e dal Centro-Sud dell'Italia, dalla Spagna e dall'Irlanda in questa trentaduesima edizione: la musica ci unisce per cui, seguendo le sette note, culture e popoli si incontrano lungo cammini spesso invece divergenti. Una volta all'anno, l'ultimo week end di luglio, ritmi, melodie ed armonie convergono così in Molise, a **Scapoli**, in una terra che conserva una propria forte identità ma continua ad aprirsi ad altre realtà e ad altre culture nel comune solco della musica popolare.

Entrare nel magico mondo della musica e della poesia popolare di Scapoli è allora un attimo: rimanerne folgorati è il minimo.



DisCanto



Michele Avolio - voce, chitarra, bouzouki, ciaramella, percussioni, compositore

Germana Rossi - violino, fisarmonica, percussioni, voce

Sara Ciancone - violoncello, percussioni, coro

Antonello Di Matteo - zampogna, clarinetto, flauti, fisarmonica, organetto

Doriana Legge - chitarra, voce

Il gruppo si riunisce attorno alla figura di Michele Avolio, da oltre trenta anni cantore e custode della tradizione popolare abruzzese. Il materiale di ricerca utilizzato è in parte ereditato dal gruppo musicale "Vico del Vecchio", attivo dal 1976 al 1995, ma viene riproposto in una originale forma che fonde arie, testi ed espressioni della tradizione orale con le sonorità di strumenti quali chitarra, bouzouki, mandola, violino, violoncello, fisarmonica, percussioni, clarinetti, zampogna. Il repertorio include canti tradizionali abruzzesi; canti tradizionali del meridione italiano, canzoni d'autore in dialetto abruzzese e musica etnica di diversa provenienza.

(da www.discanto.net)

La formazione offre un repertorio che svela usi, tradizioni e tematiche della gente ligure, stretta tra monti scoscesi e onde del mare, chiusa per territorio e carattere, ma da sempre aperta al contatto con altri popoli, visitati o giunti a visitarla proprio attraverso il mare. Le melodie strettamente liguri vengono proposte insieme ad altre tipologie di brani legate alla tradizione di zone limitrofe, quali malinconiche mazurche, vivaci monferrine del Piemonte o languidi valzer di luoghi culturalmente affini alla Liguria come la Francia.

(da www.liguriani.it)

LIGURIANI



Fabio Biale - voce, violino

Fabio Rinaudo - cornamusa

Michel Balatti - flauto

Filippo Gambetta - organetto diatonico

Claudio De Angeli - chitarra

NAGRÙ

Biagio Accardi
Nando Brusco
Oreste Forestieri



NAGRÙ' (Nessuna Alterazione Genetica Ricontrata Unicamente popolare) nasce dall'incontro di tre musicisti: Biagio Accardi, Nando Brusco e Oreste Forestieri. La loro voglia di continuare a ricercare, apprendere e trasmettere elementi di una cultura antica, alla quale sentono di appartenere, ha permesso un'affinità umana che facilmente si è tradotta in musica.

NAGRÙ' sviluppa il proprio lavoro affiancando alla ricerca sul campo - nella quale si incontrano canti e suonate tradizionali - le singole capacità artistiche sviluppate dai tre nelle proprie precedenti esperienze musicali. Il trio di musica popolare calabrese NAGRÙ' nasce dunque nel gennaio 2007. Pur essendo quindi un gruppo "giovane", annovera già numerosi concerti e partecipazioni.

(Da nagrutrio.blogspot.com)

Il gruppo Cantori di Monte Sant'Angelo si è formato grazie alla passione dei suoi componenti per la tradizione canora del paese e soprattutto per le famose canzoni a "stesa", che stanno via via scomparendo. Decisivo è stato l'apporto del giovane leader dei **Tarantula Garganica** **Pepe Totaro**, il quale ha registrato e prodotto il primo lavoro discografico dei Cantori intitolato "**All' use antiche**" e contenente 12 brani tra canti alla "stesa", serenate d'amore e tarantelle. Lo stesso cd è **presentato a Scapoli** (tra i primi eventi) e nel tour che il gruppo sta conducendo per la sua promozione.

(da www.ildiarimontanaro.it)

I CANTORI di Monte S. Angelo



Michele Totaro (Cequette) anni 87
Michele Diurno anni 58
Giovanni Notarangelo anni 59
Francesco Notarangelo anni 57
Paolo Rinaldi anni 68

TARANTULA GARGANICA

Antonio Silvestri - voce, fisarmonica
Pepe Totaro - voce, chitarra francese
Matteo Ortuso - voce, chitarra battente
Andrea Stuppiello - tammorra, percussioni
Carmela Taronna, Nicoletta La Torre - ballo



FRANCO IZZI

Artista scapolese, costruttore ed innovatore della zampogna, al Festival di Scapoli 2008 presenta la **"Zampogna solista Europa"**, sua ultima creazione.

A seguire Seminario

**LA ZAMPOGNA
IL CONCETTO MULTITIMBRICO
RAPPORTO ESISTENTE FRA ANCIA
E STRUTTURA SONORA
LE TONALITÀ ED I CRITERI COSTRUTTIVI
DELLE AREE DI APPARTENENZA**

Baghèt Band

Una formazione di cornamuse e voci della tradizione bergamasca, che mira a divulgare la cultura della cornamusa bergamasca, il baghet, a partire dalle nuove generazioni.



I Felpeyu rappresentano la nuova generazione di musicisti asturiani (l'Asturia è un piccolo lembo di terra spagnola che si incastra fra Galizia e Cantabria), che hanno accolto l'eredità dei loro illustri predecessori portandola a livelli ancora più alti. Il gruppo, attivo nei circuiti internazionali dal 1994, si è esibito in centinaia di spettacoli ed in tutti i maggiori folk festival in Europa, Stati Uniti, Canada, Australia e Sud America. Durante il tour italiano dell'estate 2008 la formazione presenterà il nuovo disco **"Canteros"**, festival internazionale di Scapoli compreso.

(da www.celticworld.it)

FELPEYU



Dudu Puente - voce solista, basso
Fernando Oyaguez - voce, bouzouki
Xuan Nel Exposito - organetto diatonico
Lisardo Prieto - violino, voce
Diego Pangua - gaita asturiana, flauto traverso
Moises Suarez - chitarra, voce
Ruma Barbero - bodhran

Abies Alba

Franco Susini

flauto traverso, cornamuse,
ottavino, flauto dolce, voce

Nicola Odorizzi

organetti diatonici, ocarina,
percussioni, voce

Mauro Odorizzi

violino, viola, percussioni, voce

Alessandro Franchini

bassetto, violino, voce

Maurizio Tomasi

chitarre, percussioni, voce



Formati alla fine degli anni Settanta intorno ad un interesse specifico per il folk revival di matrice celtica, gli Abies Alba (il nome indica il termine botanico dell'abete bianco che caratterizza spiccatamente il paesaggio trentino) attraverso gli strumenti tipici della tradizione propongono canzoni provenienti dal repertorio popolare di Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia, Ticino, Trentino Alto Adige, Veneto, Friuli Venezia Giulia, Emilia, Istria in un suggestivo itinerario che dà voce alle espressioni musicali di queste regioni. Il gruppo esegue anche composizioni originali di ispirazione popolare "firmate" dai componenti.

(da www.abiesalba.org)

Dalla comune passione per la musica popolare nasce la proposta della Compagnia Daltrocanto, che nel solco della tradizione si apre a sonorità diverse e nuove, reinterpretando in modo originale e attuale il repertorio di canti e balli proprio della tradizione della Campania e del Sud Italia. Strumenti di diverse aree geografiche e musicali - zampogna e ciaramella, chitarra battente e classica, bouzouki greco e irlandese, mandola e mandolincello, basso acustico ed elettrico, tammorra e tamburello - si mescolano naturalmente con le voci e le danze, dando vita a uno spettacolo dalla trascinante energia sonora. (da www.daltrocantoweb.org)

COMPAGNIA DALTROCANTO



Floriana Attanasio - voce, danza

Christian Brucale - voce, tammorre, percussioni

Martino Brucale - ciaramella, flauti

Antonio Giordano - zampogne, bouzouki greco

Flavio Giordano - basso acustico ed elettrico

Ciro Marraffa - chitarra battente, mandolino, mandolincello, tammorre

Bruno Mauro - chitarra classica, bouzouki irlandese

Loredana Russo - voce

Daniela Dentato, Fausta Fiorillo - danza

XXXII MOSTRA MERCATO
E FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA ZAMPOGNA
SCAPOLI 25/26/27 LUGLIO 2008

VENERDI' 25 LUGLIO 2008

Ore 17.00 (Sala Polifunzionale Comunale)

- Apertura della XXXII Edizione della Mostra Mercato e Festival Internazionale della Zampogna
- Benvenuto ad ospiti e visitatori da parte del Sindaco, degli organizzatori, dei costruttori e dei suonatori locali

Ore 18.00 (Sala Polifunzionale Comunale)

- Presentazione di musicisti e strumenti presenti ai concerti serali
- Presentazione del cd *Canteros* del gruppo asturiano **FELPEYU**

Dalle ore 21.00: **CONCERTI** (Piazza Martiri di Scapoli)

DISCANTO (Abruzzo)

LIGURIANI (Liguria)

NAGRU' (Calabria)

SABATO 26 LUGLIO 2008

Suoni in libertà per le vie e piazze del paese

Ore 15.30 (Sala Polifunzionale Comunale)

I CANTORI DI MONTE SANT'ANGELO

ed i TARANTULA GARGANICA

presentano il cd *All'use antiche* - Concerto

Ore 17.00 (Sala Polifunzionale Comunale)

- Presentazione ufficiale della **Zampogna solista europea** creata dal costruttore/innovatore scapolese **FRANCO IZZI**

Seminario

La zampogna - Il concetto multitimbrico: rapporto esistente fra ancia e struttura sonora; le tonalità ed i criteri costruttivi delle aree di appartenenza

Ore 18.30 (Androne Palazzo Battiloro) **Concerto itinerante**
BAGHET BAND (cornamuse e voci della tradizione bergamasca)

Dalle ore 21.00: **CONCERTI** (Piazza Martiri di Scapoli)

FELPEYU (Spagna)

ABIES ALBA (Trentino)

COMPAGNIA DALTROCANTO (Campania)

DOMENICA 27 LUGLIO 2008

Ore 9.00 Suoni in libertà per le vie e piazze del paese con le zampogne di Scapoli, della Ciociaria, degli Aurunci, di Amatrice, degli Abruzzi, della Basilicata, del Gargano, del Matese, della Calabria, della Campania, del Cilento; la zampogna a paro messinese; il baghet bergamasco; le cornamuse scozzesi di Bagpipe Italian Group e dell'Associazione Piper Italiani; la paranza giuglianese di Giuseppe Di Febbraio; le tammurriate del gruppo folcloristico "A Perteca" di Pino Jove e altri

Ore 16.00 (Sala Polifunzionale Comunale)

- **Balli e canti dell'Italia Centro-Meridionale**

Stagedi **tarantella garganica** con i **SUD FOLK**

ORE 17.00 (Piazza Btg. Alpini Piemonte) Concerti itineranti

- **VOLANO I MANTICI** (Lazio) - Orchestra di organetti, ciaramelle e tamburelli

- Le cornamuse scozzesi di **BAGPIPE ITALIAN GROUP** e dell'**ASSOCIAZIONE PIPER ITALIANI**

Ore 18.00 (Chiesa di San Giorgio Martire) AREA CULTURALE

- **LA ZAMPOGNA PROTAGONISTA DI FESTE RELIGIOSE E CIVILI NELLE REALTA' DELL'ITALIA CENTRO-MERIDIONALE**

Introduzione e presentazione di **GIOACCHINO RAFFONE**

Tema n. 1 - Dalla tradizione della Sardegna **LUIGI LAI**

Tema n. 2 - Dalla tradizione della Calabria **I CIARAMEDDHARI**

Tema n. 3 - Dalla tradizione della Campania

LE ZAMPOGNE E LA CENTA DI CAGGIANO

Tema n. 4 -Dalla tradizione del Lazio

MARCO TOMASSI, MARCO IAMELE, ALDO ARPINO

*In chiusura: Tributo ad **Andrea Pisilli***

Ore 19.30 (Chiesa di San Giorgio Martire - Piazza Martiri di Scapoli)

Sfilata degli artisti dell'area culturale "LA ZAMPOGNA NELLE FESTE RELIGIOSE E CIVILI" e replica del concerto

Dalle ore 21.00: CONCERTI (Piazza Martiri di Scapoli)

FRANCO IZZI (Scapoli) - *Saluto in musica*

LUIGI LAI (Sardegna)

MUSICHE SELVAGGE (Orchestra dalle Terre Alte dell'Appennino)

MULCAHY SISTERS (Irlanda)

In chiusura

ORCHESTRA POPOLARE VOLANO I MANTICI (Lazio)

*con la partecipazione dei **MADRE TERRA** (Scapoli)*

*Conduce **ILEANA IZZI***

LA ZAMPOGNA PROTAGONISTA

*di feste religiose e civili nelle realtà
dell'Italia centro-meridionale*



Introduzione e presentazione
di Gioacchino Raffone



Tema n.1 dalla Sardegna

Luigi Lai (nasce a San Vito, in provincia di Cagliari il 25 luglio 1932) è il grande erede vivente della scuola del Sarrabus di suonatori di launeddas. Dopo i grandi nomi del passato è considerato in Sardegna il miglior suonatore di launeddas ancora in attività. Nel 1977 ha collaborato con Angelo Branduardi suonando il tipico strumento sardo nell'album *La pulce d'acqua*. Quando Lai era un bambino, nella vicina Villaputzu vivevano ancora i grandi suonatori di launeddas. E' proprio a Villaputzu che Luigi diventa allievo di uno di questi grandi suonatori: Antonio Lara. È questo il periodo in cui il mestiere di suonatore è svuotato, dal tempo e dalla modernità, della sua importanza sociale. In questo modo Luigi Lai si è trovato sulle spalle una pesante eredità: il compito di essere rimasto il più importante depositario dell'arte di suonare lo strumento. Fondamentale è stata la sua opera di divulgazione, in Italia e nel Mondo, del patrimonio dello strumento, come altrettanto fondamentale è stata la sua opera di insegnamento per numerosi allievi. (da Luigi Lai - Wikipedia)

LUIGI LAI



Tema n. 2 dalla Calabria

I CIARAMEDDHARI

Tema n.3 dalla Campania

Le zampogne e la "CENTA" DI CAGGIANO

Tema n.4 dal Lazio



Marco Iamele



Marco Tomassi

Aldo Arpino



Sud Folk



Angela Bisceglia - voce
Domenico Prencipe - chitarra
Giuseppe di Iasio - basso
Bernardo Bisceglia - mandola, voce
Michele Bisceglia - tamborra
Michele Cotugno - chitarra battente

I Sud Folk nascono nel 2002 da un'idea di alcuni giovani di Monte Sant'Angelo (FG), musicisti e ricercatori di tradizioni popolari del Sud Italia. Un gruppo nato nelle serenate, usuali nel Gargano, ampliato grazie alla volontà di diffondere le tradizioni garganiche e di tutta l'Italia meridionale. Il sound coinvolgente e trascinate, la vastità del repertorio (pizziche salentine, tammurriate napoletane, tarantelle del Gargano, tarantelle calabresi, saltarelli ecc.), gli arrangiamenti spettacolari e la giovane età di tutti i componenti del gruppo rappresentano un connubio perfetto che colloca i Sud Folk tra i gruppi di musica popolare più apprezzati e conosciuti nell'Italia meridionale.

(da Musicity.org - Sud Folk)

VOLANO I MANTICI

Orchestra di musica popolare con organetti, ciaramelle e tamburelli diretta dal maestro Antonio Petronio. Un vero e proprio laboratorio per giovani musicisti.



BAGPIPE ITALIAN GROUP

Il BIG è nato nel 1986 grazie al lavoro di ricerca e di censimento portato avanti con pazienza e tenacia da Manuel Trucco. L'intento iniziale è stato quello di riunire tutti gli appassionati di musica celtica ed in particolare i suonatori di cornamusa scozzese, irlandese, bretone e per favorire lo scambio reciproco di informazioni. Attualmente il BIG raggruppa esclusivamente suonatori di cornamusa scozzese, ha la sua base storica a Cetine, in Toscana, ed è una libera associazione, senza scopo di lucro, operante su tutto il territorio nazionale, che annovera numerosi associati e simpatizzanti in ogni parte d'Italia, dalla Sicilia al Friuli, dal Molise all'Emilia-Romagna, dalla Campania alla Toscana ed al Lazio e persino nella Svizzera italiana. L'associazione è a disposizione per fornire informazioni riguardanti lo strumento, la sua storia, le tecniche e le attività didattiche. Di recente ha edito una collana di cd rom dal titolo "The Great Highland Bagpipe - Per conoscere e imparare a suonare la Cornamusa Scozzese", che rappresenta l'unica opera al mondo in multimedialità sull'argomento interamente in lingua italiana.

(da www.bagpipe.it)

MUSICHE SELVAGGE

Un'orchestra appenninica che suona e reinventa la musica delle Terre alte appenniniche con passione, gusto e rinnovata vitalità. *Musiche selvagge* è un cantiere di voci, suoni e memorie, un'orchestra-laboratorio formata da nove musicisti dediti alla valorizzazione del patrimonio musicale delle Terre alte, area a cavallo delle province di Pavia, Piacenza, Genova e Alessandria. Cuore dell'Appennino, poste tra il mare e la pianura Padana, il Piemonte e l'Emilia, queste montagne sono da sempre luogo di incontro di culture e lingue differenti, spazio in cui il sapere antico e il patrimonio musicale popolare non sono scomparsi. La musica di tradizione di questi monti non è un reperto archeologico: con il suo bagaglio di riferimenti storici, sociali e perfino di evoluzione della tecnica - dagli inni carpitani agli eserciti napoleonici ai canti importati dalle terre dei risi o dai mulattieri che percorrevano le vie del sale, dall'ottocentesca maestria artigianale per costruire pifferi e muse fino all'odierno impiego dell'informatica - il patrimonio musicale locale è un importante tassello della cultura italiana ed europea.

(da www.baraban.it)

Roberto Ferrari – piffero, voce

Donata Pinti – voce

Claudio Rolandi – fisarmonica, voce,

Paolo Ronzio – chitarra, musa, autoharp, mandolino, voce

Cesare Campanini – voce, fisarmonica

Aurelio Citelli – voce, tastiere, basso, chitarra

Marco Domenichetti – piffero, flauti, voce

Stefano Faravelli – piffero, voce

Maddalena Soler – violino, voce



MULCAHY SISTERS

Provenienti dalla contea irlandese di Limerick, le sorelle Mulcahy sono tra le più giovani ed affermate musiciste di musica irlandese; Cyrill O'Donoghue è invece tra i più importanti interpreti nel panorama della musica tradizionale irlandese, fine chitarrista ed affascinante cantante, mentre il violinista Tola Custy appartiene ad una famiglia di grandi tradizioni musicali ed è uno tra i più richiesti ed affermati violinisti e compositori nella scena musicale irlandese. Ampi consensi il gruppo ha riscosso dalla critica specializzata internazionale.

(da Associazione culturale Corelli)

Louise Mulcahy - uilleann pipes, flauto
Michelle Mulcahy - arpa, violino, concertina
Tola Custy - violino
Cyrill O'Donoghue - voce, chitarra, bouzouki

LUIGI LAI



MADRE TERRA



Livio Di Fiore - ciaramella, zampogna
Luciano Di Fiore - batteria, percussioni
Serafino De Iulius - basso
Christian Di Fiore - organetto, fisarmonica, zampogna
Marco - chitarra
Gianluigi Di Fiore - zampogna, organetto

Band scapolese, già Alma Tellus e Quintetto Livio Di Fiore, che fa propri i suoni della terra mainardica e ricerca le radici autentiche dei luoghi, ove sono nati "i suoni di Natale". Da qualche anno si esibiscono sul palcoscenico di Scapoli a chiusura della manifestazione. Quest'anno in ensemble con l'orchestra **VOLANO I MANTICI**.



**COMUNE
DI SCAPOLI**



**ASSOCIAZIONE
TURISTICA
PRO SCAPOLI**

Per consentire una migliore erogazione dei servizi comunali nella tre giorni di *Mostra mercato e Festival internazionale della Zampogna* ed ottimizzare gli aspetti organizzativi, è importante il rispetto di semplici regole comportamentali:

- utilizzo degli appositi contenitori per vuoti a perdere ed ogni altro genere di rifiuti
- utilizzo dei servizi igienici predisposti nell'area del festival
- rispetto della pubblica quiete dopo i concerti
- sosta delle autovetture nelle sole aree di parcheggio allestite dal Comando dei Vigili Urbani o, altrimenti, in luoghi e secondo modalità che non rechino intralcio alla circolazione

Sulla cartina sono indicate le postazioni di Pronto intervento: Ambulanza 118, Protezione Civile, Comando Carabinieri, Farmacia, Guardia Medica ed ogni altro servizio utile.

L'Amministrazione comunale di Scapoli e l'Associazione culturale Pro Scapoli ringraziano espositori e standisti, che hanno quest'anno raggiunto la nostra cittadina.

A tutti i visitatori l'augurio di una felice permanenza a Scapoli, per tre giorni cuore pulsante della musica popolare.

Il Sindaco
Vito Izzi

Il Presidente Pro Scapoli
Benito Guatieri



PER INFORMAZIONI
840-700819 www.eventimoliselive.it
moliselive@regione.molise.it

Ideazione & progetto grafico
volturnia advertising © 2008